

Exposition  
Pouvoirs de la  
terre

20 octobre  
27 décembre  
2024

SEYNI AWA CAMARA (1940, BIGNONA) VIT ET TRAVAILLE EN  
CASAMANCE, AU SÉNÉGAL.

Seyni Awa Camara, invoque une légende qui malgré son caractère fictif, englobe les croyances locales et les mythes des esprits de la forêt. Ses Maternités obsédantes et ses 'enfants-poteries' aujourd'hui diffusés dans le monde entier, ont dû longtemps faire face au poids des interdits ancestraux ; elles sont désormais exposées dans le monde entier. S.A. Camara a été initiée aux techniques de poterie traditionnelles par sa mère et sa grand-mère lorsqu'elle était enfant. Elle modèle ses personnages et les cuit à basse température dans un four à ciel ouvert dans la cour de sa maison. Introduite sur la scène de l'art par l'exposition de Jean-Hubert Martin « Les magiciens de la terre » en 1989 au Centre Pompidou, S.A. Camara réside toujours dans le village casamançais de sa naissance, Bignona. Son travail a fait l'objet de plusieurs documentaires, publications et expositions dont « Ex Africa » de Philippe Dagen en 2021 au musée du quai Branly. Les œuvres de S.A. Camara sont exposées à l'Ambassade des Etats-Unis de Dakar dans le cadre du programme « L'Art en Ambassades » (AIE) et de la Dak'art Biennale 2024, jusqu'en décembre 2024.

SHEILA FUSEINI, (1983, ACCRA) VIT ET TRAVAILLE A TEMA,  
(ACCRA), GHANA

Originair du Nord du Ghana, Sheila Fuseini conçoit l'espace de ses toiles comme un voyage, nous invitant à partager le monde qu'elle dépeint. Ses paysages de savanes, ses lignes d'horizon, ses ciels et les rives de l'immense lac Volta qui traverse son pays, évoquent une expansion libre, limitée seulement par les bords de la toile. Son engagement poétique avec la couleur rend compte de sa perception sensorielle inspiré du système expressif de Kandinsky. Entre abstraction et figuration, s'inscrivent sans hiérarchie quelques éléments figuratifs, rencontres imprévisibles d'une maison ayant la même valeur qu'une feuille. L'artiste applique le principe du collage à partir de chutes de cuir sur tulle ou sur panneau, conférant à sa peinture un sens de la matérialité qui donne au spectateur une expérience tactile, ouvrant sur de nouvelles interprétations de son travail. La juxtaposition des surfaces jouant d'une égale intensité, n'est pas sans rappeler la technique du kente, ces textiles tissés puis assemblés, emblème des valeurs sociales du Ghana. Allusion au monde qui l'entoure, indication topographique...

16, rue Grange-Batelière  
75009 Paris, France

T. +33 (0)1 47 70 18 08  
M. +33 (0)6 09 91 92 93



Exposition  
Pouvoirs de la  
terre

20 octobre  
27 décembre  
2024

Ici la maison en terre, celle de l'enfance au cœur des savanes du nord, la région natale. Là, le Sud, le vaste ciel, les rives du lac Volta... cartographie émotionnelle d'un voyage à travers différents lieux et moments de la vie de l'artiste, sorte de kaléidoscope invitant le regard à glisser d'un espace à l'autre, jusqu'au Golfe de Guinée, où S. Fuseini vit désormais et puise de nouvelles sources créatrices reliées à ses souvenirs, son identité, sa culture...

[www.galeriefance.com](http://www.galeriefance.com) M. +33 60991 9293

[mchauvy@wanadoo.fr](mailto:mchauvy@wanadoo.fr)

